В горах, на лавовых плато и в речных долинах Армении были давно известны полезные ископаемые: мрамор, туф, перлит, каменная соль, медные и полиметаллические руды, но драгоценных металлов в здешних недрах не находили. Хотя некоторые факты позволяли предполагать, что много веков назад здесь добывали золото.

В хранилище древних рукописей — Матенадаране историки обнаружили описание ювелирного ремесла на территории Армении. Археологи нашли плиту с высеченным на древнегреческом языке рассказом о золотых рудниках, каменные ванны, молоты для дробления, развалины печи, в которой тысячелетия назад выплавляли драгоценный металл. Раскопки в районе озера Севан преподнесли ученым золотые украшения тончайшей работы: брошь, пуговицу, ожерелья, сделанные 3500 лет назад. Они хранятся сейчас в Музее истории Армении, в Ереване. И только теперь, когда в республике появилась своя золотодобывающая промышленность, специалисты определили, что золотые изделия, которым 35 веков, сделаны местными ювелирами из того же драгоценного металла, который добывают сейчас из руды, поступающей для переработки на фабрику в Арарат.

Геологам были известны предположения историков и археологов, но отыскать скрытое в недрах золото оказалось не просто. Почти двадцать лет длилась систематическая разведка. Древние рудники нашли близ старинного поселка Зод на высоте почти в три тысячи метров. Это были узкие лазы в глубине рыхлых пород, куда с трудом может протиснуться человек. Но золота там не обнаружили. Видно, было оно здесь тысячи лет назад в россыпях и его вычерпали без остатка. Но именно в этом районе открыли залежи золотоносной руды. Однако до получения самого металла было еще далеко. Руда оказалась сложной по составу, и извлекать из нее золото обычным путем было невозможно. Ученые предложили оригинальный процесс обогащения руды и извлечения из нее металла.

11 августа 1969 года в десяти километрах от озера Севан академик Виктор Амбарцумян, уроженец этого района, заложил мраморную плиту в фундамент первого здания будущего города шахтеров-золотодобытчиков Вардениса. Вскоре высоко в горах, за поселком Зод, где до лета лежит снег, началась проходка шахт и разработка карьеров для подземной и открытой добычи руды.

Строить в горах золотоизвлекательную фабрику сочли нецелесообразным. Место для нее было выбрано в Араратской долине. Для доставки руды с гор в условиях сложного рельефа была проложена железная дорога. Она имеет важное экономическое значение и для развития производительных сил в Севанском бассейне.

Так комплексно, с учетом многих факторов строился Зодский золото-рудный комбинат — первенец этой отрасли промышленности в Закавказье.

На комбинате применили современную технологию обогащения руд. Это ускорило технологический процесс и удешевило производство. Одна из интересных технических новинок — извлечение золота с помощью ионообменных смол. Такой метод исключает дорогостоящие процессы фильтрации, уменьшает потери золота в промышленных отходах, а главное, позволяет путем электролиза получать химически чистый металл.

Н. БОБРОВ, фото автора.







Карьеры шахты Зодского рудника оснащены современной техникой. Добыча руды ведется подземным и открытым способами. К руднику проложена железная дорога, по которой сырье отправляется на Араратскую золотоизвлекательную фабрику. Раздробленная руда подается в обогатительные аппараты, где идет процесс флотации.



Эти золотые украшения 3500 лет назад сделаны армянскими ювелирами.

Фото комментируют:

МАСТЕР КУКОЛ ● РЕДАКТОР ● БИОЛОГ ● ФИЛАТЕЛИСТ ●

Снимки Н. Боброва, Ю. Королева.

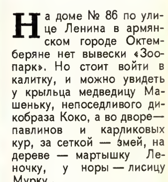


Куклы Сергея Образцова из нового спектакля «Дон Жуан-76» поют, смеются, танцуют, разговаривают, как сказано в афише, на «иностранном языке», который будет понятен во всех странах.

В основу пьесы, написанной для театра В. Ливановым и Г. Бардиным, положена «старая как мир» история любовных похождений Дон Жуана, но на сцене она обрела весьма занимательное выражение. Театр показывает, как в разных странах могли бы быть поставлены мюзиклы на эту тему. И не просто показывает, но шаржирует возможные постановки, тонко и иронично использует весь арсенал пародийных средств. Руководитель театра Сергей Образцов, открывая небольшой вступительной речью премьеру, подчеркнул, что цель новой постановки — вмешаться в поток стандартов и стереотипов и показать зрителю, как смешно выглядит порой погоня за модой, как «популярность жанра» оборачивается против искусства.

— Этот веселый, остроумный сатирический спектакль — отличный пример еще одного амплуа «механических актеров» — **так прокомментировал премьеру известный мастер-кукольник Олег МАСАИНОВ.** — Это не просто веселый и азартный спектакль, но спектакль-полемика, в котором иные из «массовых увлечений» доведены до гротеска.

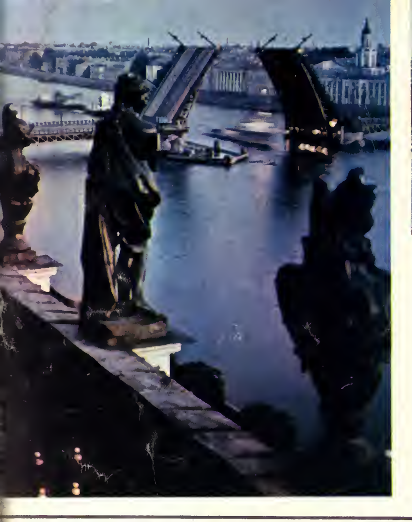
На доме № 86 по улице Ленина в армянском городе Октемберяне нет вывески «Зоопарк». Но стоит войти в калитку, и можно увидеть у крыльца медведицу Машеньку, непоседливого дикобраза Коко, а во дворе — павлинов и карликовых кур, за сеткой — змей, на дереве — мартышку Леночку, у норы — лисицу Мурку...



Этот зверинец сорокалетнего шофера Мкртыча Татевосяна посещают многие: школьники, педагоги, ученые, работники зоопарков, с которыми хозяин дома хорошо знаком. В Киевский зоопарк он отвез черную куропатку, змей, ящериц, обитающих в Армении, а вернулся с подаренной ему косулей. Из Сочи привез медведицу, а чехословацким и финским зоологам послал разных пресмыкающихся.

За зверями ухаживают все: сыновья Арташес и Армен, дочь Сатеник, жена Екатерина. Многим ребятам из Октемберяна Мкртыч Татевосян привил любовь к природе, к животным. Он берет юных натуралистов в походы на озера, в степь и в горы. В паводок вместе со школьниками спасал зайцев, подобрал и выходил раненого журавля.

— Я повидал много зверей в зоопарках, — **сказал ученый-биолог Александр ЗАХАРОВ,** — но у Татевосянов животные чувствуют себя как на воле. Это особенно ценно для изучения их повадок.





К десятилетию выхода первого номера журнала «Путешествие в СССР» приурочено издание альбома под таким же названием. В альбоме собрано более четырехсот фотографий, показывающих природу и достопримечательности нашей страны, памятники истории и архитектуры, культурные ценности.

— Выпущенный на русском, английском, французском и немецком языках, альбом представит несомненный интерес для тех, кто уже посетил или собирается посетить в качестве туриста Советский Союз, — **сказал главный редактор журнала «Путешествие в СССР» Владимир ЧЕРНОВ.**





















Эта серия выпущена к 100-летию со дня рождения известного советского художника Петра Кончаловского. Представлены его работы «Автопортрет», «Возвращение с ярмарки», «Зеленая рюмка», «Персики», «Мясо дичь и овощи у окна». Внизу — марка, посвященная 200-летию Большого театра СССР.

— В этом году,— рассказал главный редактор журнала «Филателия СССР» Игорь ЧЕХОВ,— советские коллекционеры марок участвуют во многих международных выставках — в Цюрихе, Хельсинки, Руане, Праге Франкфурте-на-Майне, Филадельфии и других. В Москве пройдет выставка с участием Всесоюзного общества филателистов, Британского общества русской филателии и Союза итальянской филателистической прессы.





ДЕНЬ, КОГДА СМЕЯЛСЯ ВЕСЬ ГОРОД



Русская пословица утверждает, что каждый город имеет свой норов. А пословица недаром молвится. Раз так, можно смело сказать: Одесса — город веселый, и каждый ее житель остряк и юморист. Откуда это повелось и чем вызвано, никакой науке неизвестно. Зато известно, что если люди шутят и смеются, значит, у них хорошее настроение.

Еще во времена довольно отдаленные Одесса была городом шумным, пестрым, открытым для всех парусов. Кто только не бросал якоря в ее просторной гавани, кого только не видели ее прямые, красивые улицы и нарядные бульвары! Марк Твен лакомился здесь мороженым, Пушкин искал отдохновения и вдохновения, анекдоты, родившиеся здесь, пересказывала вся Россия. Одесса — это город, связанный с именами многих писателей. Но лучше всех его юмор передали сатирики Илья Ильф и Евгений Петров, авторы романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Герой этих романов,— «великий комбинатор» Остап Бендер стал фигурой нарицательной, а облик «золотого теленка» перекочевал на одну из эмблем праздника смеха. Он устраивается каждую весну в день всеобщих розыгрышей — 1 апреля.

В этом году в клубах студентов, моряков, работников торговли, железнодорожников, в театрах и парках первого апреля шли самые веселые концерты. На страницах «Вечерней Одессы» соревновались маститые и начинающие юмористы. Победителей ждали ценные призы, такие, как постоянный пропуск на одесский фуникулер, но только для спуска, или бутылка с одесским воздухом, пропитанным юмором. Отправились в рискованный пробег по городским улицам обладатели самых старых автомобилей. Те, кто все же дошел до финиша, тоже получили свои веселые сюрпризы. Каждый по заслугам. Кстати, маршрут автопробега был проложен и по новой улице города, получившей имя Ильфа и Петрова.

И. ЦЫГАНОВ. Фото М. НАЧИНКИНА.





